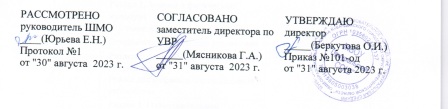
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования Кувандыкский городской округ

Оренбургской области

МБОУ "Приуральская СОШ"



Адаптированная рабочая программа

для учащихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

учебного предмета «Ритмика»

для обучающихся 5 класса

2023-2024 учебный год

Составитель:

 Исхакова Елена Мухтаровна. Учитель

Новоуральск 2023

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Ритмика» в 5 классе разработана на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебного предмета «Ритмика», которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Целью курса по ритмике является** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

**Задачи курса:**

* Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
* Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
* Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
* Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
* Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
* Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
* Развивать координацию движений.
* Развивать умение слушать музыку.
* Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
* Развивать творческие способности личности.
* Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, а динамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

**Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ограниченным здоровьем, средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально - ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

* Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».
* Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.
* Основное содержание второго раздела составляют ритмико- гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.
* Основная цель данных упражнений - научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.
* Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулак, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.
* В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.
* Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.
* Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и.т.п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).
* Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего-с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляют ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.
* Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).
* Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Основную часть урока составляют:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения;

общеразвивающие упражнения;

упражнения на координацию движений;

упражнение на расслабление мышц;

упражнения с музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

* На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета по курсу «Ритмика»**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования. Основание обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижения ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компенсаций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включает индивидуально-личностные качества и социально (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным результатам** обучающихся, освоивших программу «Ритмика», относятся:

* 1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
  2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
  4. Овладение начальными навыками адаптации и динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемые в повседневной жизни;
  6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
  7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
  8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
  9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
  10. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  11. Развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
  12. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
  13. Формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;
  14. Проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Описание места учебного предмета «Ритмика» в учебном плане**

Предмет «Ритмика» изучается в 5 классе в объеме не менее 34 часов. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок ритмики в 5 классе проводится один раз в неделю. Продолжительность урока - 40 минут. Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

**2. Содержание рабочей программы**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

**Общеразвивающие упражнения.** Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

**Упражнения на координацию движений.** Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

**Упражнение на расслабление мышц.** Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

**Игры под музыку**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 1 - 4 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Танцы и пляски**

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.

Бульба. Белорусская народная мелодия.

Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.

Грузинский танец «Лезгинка».

**3.Требования к уровню подготовки учащихся**

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Ритмика»

**Минимальный уровень:**

1. Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального отрывка.
2. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменной части музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время задорной, веселой пляски.
3. Различать основные, характерные движения некоторых народных танцев.

**Достаточный уровень:**

1. Правильно определять сильную долю.
2. Начинать движение после музыкального вступления, с началом основной мелодии.
3. Прекращать движение с окончанием мелодии.
4. Двигаться в такт музыки.
5. Двигаться в соответствии с музыкальным темпом (быстрым, умеренным, медленным).
6. Менять танцевальное движение в момент начала новой музыкальной фразы.
7. Считать под музыку, просчитывать танцевальные движения.
8. Организованно строиться (быстро, точно).
9. Уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.
10. Знать и правильно выполнять основные движения танца.

**Учащиеся должны уметь:**

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

1. **Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год**

**5 класс (в неделю – 1 ч., в год – 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Словарь. Основные понятия | Примечания |
|  | | | | | | |
| 1 (1) | Что такое ритмика? Основные понятия. Инструктаж по ТБ на уроках ритмики | | 1 | 06.09 |  | Повторить ТБ |
| 2 (2) | Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 1,2 | | 1 | 13.09 |  | Прошагать ритмический рисунок |
| 3 (3) | Постановка корпуса. Основные правила | | 1 | 20.09 |  | Повторить правила |
| 4 (4) | Позиции рук. Основные правила | | 1 | 27.09 |  | Повторить правила |
| 5 (5) | Позиции ног. Основные правила | | 1 | 04.10 |  | Повторить правила |
| 6 (6) | Музыкальная игра с предметом «Шляпа» | | 1 | 11.10 |  | Проиграть игру |
| 7 (7) | Повороты туловища с передачей предмета (мяч, лента) | | 1 | 18.10 |  | Упражнения с мячом |
| 8 (8) | Движения на развитие координации. Бег и поскоки | | 1 | 25.10 |  | Повторить упражнения |
| **2 четверть** | | | | | | |
| 9 (1) | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина | | 1 | 09.11 |  | Закрепить танцевальные шаги |
| 10 (2) | Движения по линии танца | | 1 | 15.11 |  | Карточки |
| 11 (3) | Игры под музыку. Комбинация «Гуси» | | 1 | 22.11 |  | Выучить новую игру |
| 12 (4) | Комбинация «Слоник» | | 1 | 29.11 | . | Повторить комбинацию |
| 13 (5) | Игра с речевым сопровождением «Кот и мыши» | | 1 | 06.12 |  | Выучить речевое сопровождение игры |
| 14 (6) | Ходьба с проговариванием слов и с хлопками | | 1 | 13.12 |  | Выучить чистоговорку |
| 15 (7) | Танец «Диско». Элементы танца | | 1 | 20.12 |  | Повторить элементы танца |
| 16 (8) | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их | | 1 | 27.12 |  | Строевые упражнения |
| **3 четверть** | | | | | | |
| 17 (1) | Комбинация «Ладошки» | | 1 | 10.01 |  | Карточки |
| 18 (2) | Тренировочный танец «Стирка». Разучивание | | 1 | 17.01 |  | Составить комплекс танц. упражнений |
| 19 (3) | Логоритмика «Шёл по берегу петух» | | 1 | 24.01 |  | Проиграть игру |
| 20 (4) | Ритмико- гимнастические упражнения | | 1 | 31.01 |  | Выполнить комплекс упражнений |
| 21 (5) | Основные движения танца «Полька». Разучивание движений | | 1 | 07.02 |  | Повторить элементы танца |
| 22 (6) | Танец «Полька». Отработка движений танца | | 1 | 14.02 |  | Отработать элементы танца |
| 23 (7) | Игра «Покажи жестами» | | 1 | 21.02 |  | Проиграть игру |
| 24 (8) | Исполнение различных ритмов на бубне | | 1 | 28.02 |  | Карточки |
| 25 (9) | Упражнения для улучшения гибкости | | 1 | 06.03 |  | Повторить упражнения |
| 26 (10) | Самостоятельное составление ритмических рисунков на детских муз. инструментах | | 1 | 13.03 |  | Тест |
|  | | | | | | |
| 27 (1) | | Танец «Вару – Вару». Разучивание | 1 | 20.03 |  | Повторить элементы танца |
| 28 (2) | | Танец «Вару – Вару». Закрепление элементов танца | 1 | 03.04 |  | Повторить движения |
| 29 (3) | | Марш по периметру зала, отработка поворотов | 1 | 10.04 |  | Подготовка к тестовой работе |
| 30 (4) | | Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации | 1 | 17.04 |  |  |
| 31 (5) | | Ритмико-гимнастические упражнения | 1 | 24.04 |  | Повторить упражнения |
| 32 (6) | | Игра «Лавата». Разучивание | 1 | 08.05 |  | Проиграть игру |
| 33 (7) | | Я - герой сказки. Инсценирование сказок по выбору учащихся | 1 | 15.05 |  | Нарисовать сказочного героя |
| 34 (8) | | «Лето, ах лето!». Заключительный урок ритмика | 1 | 22.05 |  | Кроссворд |

Итого: 34 ч.

1. **Оценочно-методические материалы**

**Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации**

**Инструкция к выполнению работы**

1. Внимательно прочитайте задание

2. Выберите один из вариантов ответа

**Вопрос 1.Что такое ритмика?**

**а) Это выполнение простых танцевальных движений под музыку**

б) Это упражнения на координацию движений и развитие чувства ритма

в) Это музыкальное занятие

**Вопрос 2. Можно ли с помощью движений передать настроение?**

а) Нет, невозможно передать настроение движениями

б) С помощью движений можно передать только радостное настроение

**в) Да, можно. Ведь ритмика учит владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывает настроение**

**Вопрос 3. Хореография - это…**

а) Изобразительное искусство

б) Театральное искусство

**в) Танцевальное искусство**

**Вопрос 4. Народный танец – это одно из направлений:**

а) Музыки

**б) Хореографии**

**Вопрос 5. Как называется «фруктовый» танец матросов?**

а) «Манго»

**б) «Яблочко»**

в) «Апельсинчик»

**Вопрос 6. Заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняя заранее оговоренные действия – это…**

**а) Флешмоб**

б) Полька

в) Спортивные состязания

**Вопрос 7. Назовите приспособление, которое служит опорой танцовщикам?**

а) Обруч

**б) Станок**

в) Палка

**Вопрос 8. Известная песня Дмитрия Кабалевского «Школьные годы» - это… Что?**

а) Танго

**б) Вальс**

в) Ламбада

**Вопрос 9. Как называется танцевальный спектакль П.И. Чайковского «Лебединое озеро»?**

**а) Балет**

б) Опера

в) Пьеса

**Вопрос 10. Опорной ногой называется нога, …**

а) которая исполняет движение

б) которая ничего не делает

**в) на которую переводится центр тяжести корпуса**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

а) даёт правильные осознанные ответы на все поставленные вопросы;

б) умеет самостоятельно с минимальной  помощью учителя, правильно и быстро находить нужный музыкальный темп, верно ориентироваться в пространстве. Чётко исполнять ритмико-гимнастические упражнения;

в) правильно выполняет работы на музыкальных инструментах, исполняет различные ритмы на бубне, барабане;

г) умеет придумывать несколько вариантов к играм, пляскам.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но:

а) при ответе ученик допускает отдельные неточности, нуждается в дополнительных вопросах;

б) делает ошибку при выполнении задания;

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает недостаточное  понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, не справляется с заданием без помощи учителя;

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий;

**Оценка «1»**  не ставится.

**Оценка итогового тестирования в рамках промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Число правильных ответов** | **Оценка** |
| 10 | 5 (отлично) |
| 8-9 | 4 (хорошо) |
| 5-7 | 3 (удовлетворительно) |
| Меньше 5 | 2 (неудовлетворительно) |

**6. Литература и средства обучения**

**Основная литература**

Программа 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой. М.: Изд. «Просвещение», 2013.

**Дополнительная литература**

1.Бекина С.И. «Музыка и движение» Москва «Просвещение», 2003 г.

2. Кузнецова О.Л. «Психологические аспекты физической реабилитации детей с нарушениями опорно- двигательного аппарата» Абакан Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 2004 г.

3. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских музыкальных представлений» Москва «Литера», 2004 г.

4. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва «Просвещение», 2000 г.

5. Утробина К.К. «Занимательная физкультура для дошкольников» Москва «ГНОМ и Д», 2003г.

6. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Москва «Дрофа», 2001 г.

7. Программно – методические материалы. Коррекционно – развивающее обучение. Начальная школа: Ритмика. Составитель С.Г. Шевченко. М.: Дрофа, 2001.

8. Методика преподавания ритмики во вспомогательной школе. Москва «Просвещение»,

9. -Журналы «Дефектология»

10. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

11. Конорова, Е.В. «Танец и ритмика»/Е.В. Конорова. - М: Музгиз,1960.

**Средства обучения**

1.Музыкальный центр;

2.Компьютер;

3. Металлофон;

4. Бубны;

5. Погремушки;

6. Свистульки;

7. Деревянные ложки;

8. Скакалки;

9. Мячи;

10. Обручи;

11. Флажки;

12. Шнур.