**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования Кувандыкский городской округ Оренбургской области

МБОУ "Приуральская СОШ"



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО руководитель ШМО Юрьева Е.Н. Протокол № 1 от  30.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР Мясникова Г.Л. от 31.08.23г. | УТВЕРЖДАЮ директор Беркутова О.И. Приказ № 10 от  31. 08. 2023 г. |

## Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса

Составитель: Юрьева Е.Н., учитель

Новоуральск

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 5 классе разработана на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебного предмета «Музыка», которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

*Цель учебного предмета «Музыка»* ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

*Задачи учебного предмета «Музыка»* - накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально - образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками. Понять и запомнить материал. Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Для успешного решения задач музыкального восприятия учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности дает им нравственный и эстетически опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

***Личностные результаты***включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,*** владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

***Предметные результаты*** освоения курса «Музыка» включает освоенные обучающимися знания и умения, полученных на уроках и готовность их применения.

**Содержание учебного курса**

Программа по музыке для учащихся 5 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Содержание программного материала уроков состоит из теоритического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»**

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок.

Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5-6 классах (11-14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок.

Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «***соль—ля***» малой октавы до «***до- ре***» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах **Р(пиано)** и ограниченного **F(форте)**. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

**Раздел «Слушание музыки»**

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).
2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем

рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Раздел содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

На уроках музыки основными задачами являются:

воспитание восприятия характера музыки;

развитие музыкально-выразительных представлений;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти;

сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки; понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

**Описание места учебного предмета «музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом урок музыки в 5 классе проводится 1 раз в неделю. Предмет «Музыка» изучается в объёме 34 часов. Продолжительность урока – 40 минут.

**Содержание рабочей программы**

Петь в диапазоне ***си*** малой октавы — ***ре* 2.**

Исполнять одноголосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже и как изобразительным приемом — твердой атакой.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале. Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.

Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.

Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера. Пение звукоряда ***до мажор.***

**Слушание музыки**

Песни о Родине.

Песни об армии.

Песни о мире и труде.

Народные песни в творчестве композиторов.

Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.

**Музыкальная грамота**

Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне ***до* 1 — *соль* 1.**

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

Музыкальный материал для пения

1. четверть

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

2 четверть

«Здравствуй, гостья зима» — р.н.п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

1. четверть

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капустка» — р.н.п.

«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

4 четверть

«У меня ль во садочке» — р.н.п.

«Спи, моя милая» — слов. н.п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца.

«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

Дополнительный материал для пения

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.

«Вдоль да по речке» — р.н.п.

«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст B. Локтева.

«Волшебный смычок» — норв. н.п.

«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. C. Крылова, обр. Д. Кабалевского.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.

«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).

«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.

«Дубинушка» — трудовая р.н.п.

«Татарский полон» — историческая р.н.п.

«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.

«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.

«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка».

***Минимальный уровень:***

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

***Достаточный уровень:***

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;

- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | | Контрольные | Практические | | | Примечания |
| 1 (1) | Разучивание песни «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой | 1 | |  | |  | Выучить текст | |
| 2 (2) | «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского | 1 | |  | |  | Прослушивание музыкального произвежения | |
| 3 (3) | «Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева | 1 | |  | |  | Прослушать музыкальное произведение | |
| 4 (4) | «Из чего же, из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого | 1 | |  | |  | Выучить текст | |
| 5 (5) | «Во поле береза стояла» - р.н.п. | 1 | |  | |  | Нарисовать рисунок | |
| 6 (6) | И. Штраус «Полька». Слушание | 1 | |  | |  | Карточки | |
| 7 (7) | Особенности русского фольклора | 1 | |  | |  | Перечислить жанры фольклора | |
| 8 (8) | Частушки, прибаутки, потешки | 1 | |  | |  | Придумать частушки | |
| 9 (1) | «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича | | 1 |  | |  | Выучить текст | |
| 10 (2) | Домра, балалайка | | 1 |  | |  | Найти стихи, рассказы про муз. ин-ты | |
| 11 (3) | «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца | | 1 |  | |  | Нарисовать рисунок | |
| 12 (4) | Гармонь, баян | | 1 |  | |  | Найти стихи, рассказы про муз инструменты | |
| 13 (5) | «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хаита | | 1 |  | |  | Выучить текст песни | |
| 14 (6) | Свирель, трещотки. «Дубинушка» - трудовая р.н.п. | | 1 |  | |  | Выполнить аппликацию | |
| 15 (7) | Деревянные ложки. Игра в шумовом оркестре | | 1 |  | |  | Проиграть песню «Ах, Самара-городок» | |
| 16 (8) | «Снежный вечер» муз. М. Красева, сл. О. Высотской | | 1 |  | |  | Пение новогодних песен | |
| 17 (1) | «До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. Петровой | | 1 |  | |  | Выучить названия нот | |
| 18 (2) | Мелодия. Л. Бетховен. «Сурок» | | 1 |  | |  | Нарисовать рисунок | |
| 19 (3) | «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | | 1 |  | |  | Выучить текст песни | |
| 20 (4) | Темп. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы» | | 1 |  | |  | Записать анализ муз. произведения | |
| 21 (5) | Лад. Э. Григ «Утро» | | 1 |  | |  | Карточки | |
| 22 (6) | Сила звука. «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского | | 1 |  | |  | Выучить текст песни | |
| 23 (7) | Ритм. Игра «Ритмическое эхо» | | 1 |  | |  | Проиграть игру | |
| 24 (8) | «Не дразните собак» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковског | | 1 |  | |  | Карточки | |
| 25 (9) | «Волшебник-недоучка» муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева | | 1 |  | |  | Тест | |
| 26 (10) | «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | | 1 |  | |  | Выучить текст песни | |
| 27 (11) | Нотная грамота | | 1 |  | |  | Карточки | |
| 28 (1) | «У дороги чибис» муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца | | 1 |  | |  | Выучить текст песни | |
| 29 (2) | Кто такой дирижер? Роль дирижера | | 1 |  | |  | Кроссворд | |
| 30 (3) | «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского | | 1 |  | |  | Подготовка к тестированию | |
| 31 (4) | Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации | | 1 |  | |  |  | |
| 32 (5) | «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова | | 1 |  | |  | Прослушивание песен военных лет | |
| 33 (6) | «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина | | 1 |  | |  | Знать историю создания песни | |
| 34 (7) | «Дорога добра» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина | | 1 |  | |  |  | |

.

**Календарно-тематическое планирование**

5 КЛАСС

Количество часов 34

В неделю 1 час

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | | Дата проведения | | ДЗ |
| план | факт |
| 1 (1) | Разучивание песни «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой | 1 | | 05.09.23 |  | Выучить текст |
| 2 (2) | «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского | 1 | | 12.09.23 |  | Прослушивание музыкального произвежения |
| 3 (3) | «Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева | 1 | | 19.09.23 |  | Прослушать музыкальное произведение |
| 4 (4) | «Из чего же, из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого | 1 | | 26.09.23 |  | Выучить текст |
| 5 (5) | «Во поле береза стояла» - р.н.п. | 1 | | 03.10.23 |  | Нарисовать рисунок |
| 6 (6) | И. Штраус «Полька». Слушание | 1 | | 10.10.23 |  | Карточки |
| 7 (7) | Особенности русского фольклора | 1 | | 17.10.23 |  | Перечислить жанры фольклора |
| 8 (8) | Частушки, прибаутки, потешки | 1 | | 24.10.23 |  | Придумать частушки |
| 9 (1) | «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича | | 1 | 07.10.23 |  | Выучить текст |
| 10 (2) | Домра, балалайка | | 1 | 14.11.23 |  | Найти стихи, рассказы про муз. ин-ты |
| 11 (3) | «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца | | 1 | 21.11.23 |  | Нарисовать рисунок |
| 12 (4) | Гармонь, баян | | 1 | 28.11.23 |  | Найти стихи, рассказы про муз инструменты |
| 13 (5) | «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хаита | | 1 | 05.12.23 |  | Выучить текст песни |
| 14 (6) | Свирель, трещотки. «Дубинушка» - трудовая р.н.п. | | 1 | 12.12.23 |  | Выполнить аппликацию |
| 15 (7) | Деревянные ложки. Игра в шумовом оркестре | | 1 | 19.12.23 |  | Проиграть песню «Ах, Самара-городок» |
| 16 (8) | «Снежный вечер» муз. М. Красева, сл. О. Высотской | | 1 | 26.12.23 |  | Пение новогодних песен |
| 17 (1) | «До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского, сл. З. Петровой | | 1 | 09.01.24 |  | Выучить названия нот |
| 18 (2) | Мелодия. Л. Бетховен. «Сурок» | | 1 | 16.01.24 |  | Нарисовать рисунок |
| 19 (3) | «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | | 1 | 23.01.24 |  | Выучить текст песни |
| 20 (4) | Темп. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы» | | 1 | 30.01.24 |  | Записать анализ муз. произведения |
| 21 (5) | Лад. Э. Григ «Утро» | | 1 | 06.02.24 |  | Карточки |
| 22 (6) | Сила звука. «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского | | 1 | 13.02.24 |  | Выучить текст песни |
| 23 (7) | Ритм. Игра «Ритмическое эхо» | | 1 | 20.02.24 |  | Проиграть игру |
| 24 (8) | «Не дразните собак» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковског | | 1 | 27.02.24 |  | Карточки |
| 25 (9) | «Волшебник-недоучка» муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева | | 1 | 05.03.24 |  | Тест |
| 26 (10) | «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | | 1 | 12.03.24 |  | Выучить текст песни |
| 27 (11) | Нотная грамота | | 1 | 09.04.24 |  | Карточки |
| 28 (1) | «У дороги чибис» муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца | | 1 | 09.04.24 |  | Выучить текст песни |
| 29 (2) | Кто такой дирижер? Роль дирижера | | 1 | 16.04.24 |  | Кроссворд |
| 30 (3) | «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского | | 1 | 23.04.24 |  | Подготовка к тестированию |
| 31 (4) | Итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации | | 1 | 07.05.24 |  | Тест |
| 32 (5) | «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова | | 1 | 14.05.24 |  | Прослушивание песен военных лет |
| 33 (6) | «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина«Дорога добра» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина | | 1 | 21.05.24 |  | Знать историю создания песни |
| 34 (7) |  | | 1 |  |  |  |

.

**Литература и средства обучения**

* Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г..
* Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
* Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
* Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
* Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
* Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
* Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
* «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
* «Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
* Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
* Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
* Песенные сборники.
* Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

15.Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Материально – техническое обеспечение**

**ТСО**

1. Аккордеон.

2. Мультимедиа.

3.DWDпроигрыватель.

4. Магнитофон.

5. Обучающие DVD диски.

6. Фонохрестоматия (музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов для слушания музыки на уроке).

7. Компьютерные презентации.

8. Видеоролики.

9. Наглядные средства обучения (иллюстрации, произведения изобразительного искусства, помогающие восприятию музыки; рисунки, таблицы, схемы, способствующие лучшему усвоению учебного материала; словарь эмоциональных состояний, словарь жанров музыки, словарь средств музыкальной выразительности; портреты композиторов, художников, писателей и поэтов.